СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 16 АВГУСТ 1929

АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК"



экспресс
ПЛАСТИНКИ
БУМАГИ
ФОТОФАБРИКА
1 М.Ф-Т.К.ГУМЗ
МОСКВА - ШАБОЛОВКА - 46

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

20 августа 1929 No. 16

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА
МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

РЕДАКЦИЯ: Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto» Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ПЕРВЫЙ ШАГ ОРГАНИЗАЦИИ

На Ленинградской конференции наших читателей два вопроса были выдвинуты в прениях, как наиболее острые организационные вопросы: 1) как организоваться ленинградским фото-любителям и 2) как им лучше организовать связь с журналом «Советское Фото». Эти вопросы являются «больными» не для одних только ленинградцев. Широкие фотолюбительские массы охватывает здоровая тяга к организованности, к коллективной работе,— сознание того, что наше пролетарское фотолюбительское движение только при условии об'единения своих сил сможет наилучшим образом решить задачи, выдвигаемые политическим моментом, социалистической реконструкцией на основе пятилетки; на ряду с этим наблюдается стремление наилучшим образом использовать те учебно-организацонные возможности, которые дает печатный фотографический орган,— крепче связаться с «Советским Фото». Существующие у нас организационные формы фотолюбительского движения отличаются крайней пестротой: в одних местах фото-любителей организуют профсоюзы, в других к этому делу начинает подходить печать (руководящие газеты), в третьих—развертывает работу ОДСК. Но чаще всего фотолюбительскими массами никто и никак не интересуется. Какие требования следует пред'явить к организаторам фото-любителей? Они должны давать фото-любителям наилучшее четкое и политическое руководство и представить вместе с тем наибольшую самодеятельность. В одних местах этим условиям лучше всего отвечают организации ОДСК (во всяком случае, по части самодеятельности фотолюбители получают в ОДСК наибольшие гарантии), в других — культорганы профсоюзов. Держаться поближе к печати фото-любителям необходимо при всех формах организации.

Как организовать связь с нашим журналом, чтобы на все 100% использовать его в своей работе? — Не только путем индивидуальной переписки с редакцией, активного участия в конкурсах журнала, прилежного снабжения журнала фотоснимками (в хороших снимках он не перестает остро нуждаться), но и более организованным способом — путем выделения от кружков и групп фотолюбителей специальных уполномоченных по связи с «Советским Фото».

Задача этих уполномоченных — не только продвигать журнал в массы фотолюбителей, но и помогать фотолюбителям наилучшим образом использовать журнал в своей работе, продвигать в массы не только тетрадки журнала и его приложения, но и его идеи, его руководящие указания. Задача уполномоченных — организовать широкое участие фотолюбителей в конкурсах журнала, отбор и регулярную посылку в редакцию «Советского Фото» снимков местных любителей, организовать постоянный сбор мнений о журнале и предложений по части его улучшения.

На всех предприятиях, в учреждениях, в красных казармах, в селах — фото-любители должны собраться и выбрать от кружка или группы фотолюбителей данного предприятия, учреждения и т. д. постоянного уполномоченного по связи с «Советским Фото». Там, где фото-кружка нет—выделение такого уполномоченного от группы явится первым шагом к организации, к об'единению местных фотолюбителей в кружок. В одном из ближайших номеров журнала мы подробнее осветим задачи и методы работы уполномоченных, порядок их отчетности перед массами и редакцией, а пока рекомендуем товарищам — выделить таких уполномоченных и сообщить их адреса. Уполномоченным следует немедленно приступить к работе по подготовке к нашим октябрьским конкурсам, по установлению связи с местной печатью, по вовлечению местных фотолюбителей в социалистическое соревнование.

За работу, товарищи,— новую, живую, организованную!



„БРАТЕЦ" и ЕГО „АПОСТОЛЫ" (секта чуриковцев) **И. Румянцев (Москва)**

Тов. И. Румянцеву присуждена на антирелигиозном конкурсе 2-ая премия по 1-ой группе

РЕЗУЛЬТАТЫ АНТИРЕЛИГИОЗНОГО КОНКУРСА

8 июля состоялось заседание жюри по премированию работ, присланных на наш антирелигиозный конкурс.

Всего представлено 182 фотографии от 67 авторов на темы, соответствующие главным образом 1-й и 2-й группам об'явленных условий. Совершенно не представлены антирелигиозные стенгазеты. Фото-обзоров представлено два.

Из числа участников конкурса никому не удалось осветить фотографическим снимком классовую сущность религии, никому не удалось сделать ярко-агитационных, достойных первой премии снимков. В виду этого жюри вынесло решение — первой премии никому не присуждать, а число вторых премий увеличить.

Премии получили следующие товарищи: 1-я группа — отдельный лучший разоблачительный снимок религиозного быта.

2-я премия

И. Румянцев (Москва),
И. Ничипорук (Новосибирск),
С. Владимиров (Москва),
Ф. Козлов (п. ю. Кырен АССР).

2-я группа — отдельный лучший снимок антирелигиозного быта.

2-я премия:

В. Секретарев (Новосибирск),



„СВЯТОЙ КЛЮЧ“ **И. Ничипорук (Новосибирск)**

Тов. Ф. Ничипоруку за серию снимков присуждена 2-ая премия на антирелигиозном конкурсе по 1-ой группе

4-я группа — антирелигиозный фото-обзор.

2-я премия.

Фото-кружок Центрального клуба «Металлист» (Харьков).

Кроме того жюри отмечает работы тт. С. Климова и С. Заворотного, живо передавших на снимке моменты антирелигиозного быта, и А. Морякина, давшего фото-обзором наглядное представление об использовании б. монастыря под общежитие рабочих.

УДАЧИ НЕУДАЧНОГО КОНКУРСА Н. Ш.

В том же номере «Советского Фото», в котором были опубликованы условия антирелигиозного конкурса, т. А. Костицын указал в своей статье и вехи, облегчающие фото-любителю путь к разрешению этой задачи. Еще больше практических указаний — что и как следует снимать в деревне и в городе, можно было найти в речах на 2-м Всесоюзном С'езде Безбожников в Москве. Но участники конкурса ни в одном из доставленных 182 снимков, к сожалению, не воспользовались ни статьей А. Костицына, ни речами тт. Ярославского, Бухарина, Калинина, Горького, Ларина и делегатов с'езда с мест.

Конкуренты пошли на ощупь, своими путями, и пути эти оказались шаблонными, мало содержательными. Ни один автор не коснулся самой главной, самой нужной, исходной, отправной темы антирелигиозной пропаганды — классовых корней религии, корней, которые до сих пор торчали со всех сторон и в деревне, и в городе, корней над выкорчевыванием которых бьются все активные безбожники.

Жюри ни одного из участников не признало достойным присуждения первой премии.

Тем не менее, даже самая неудачливость конкурса лишний раз показала, насколько своевременна тема конкурса, насколько необходимо поставить перед фото-любителями задачу — участвовать в борьбе на антирелигиозном участке классового фронта с фото-аппаратом в руках. На будущем втором антирелигиозном фото-конкурсе участники, надо думать, не будут столь беспомощными при выборе тем.

Остановимся на результатах конкурса.

Всего больше фото-снимков относятся к первой группе задания — «Отдельный разоблачительный снимок религиозного быта».

Из речи т. Ярославского и многих делегатов С'езда безбожников мы знаем, что новый религиозный быт принял прелюбопытнейшие формы. В особенности — у сектантов. Попы



ПРАЗДНИК „МАЙДЕРИ“ в БУРЯТО-МОНГОЛЬСКОЙ АССР Ф. Козлов (п/о. Кырен)

Тов. Ф. Козлову присуждена на антирелигиозном конкурсе 2-ая премия по 1-ой группе

сбрасывают «духовные» одежды, по-светски остригают волосы, бреются. Молитвы поют на светские мотивы. Изучают «Капитал» Маркса. Вводят в богослужение дивертисментные номера: кино, гармошку, гитару, частушки,— чуть ли не танцы. Вводят «физкультурную зарядку». Те самые попы, которые раньше проповедывали умерщвление плоти, посты и всякие изнурительные духовные «подвиги», печатают воззвания к прихожанам, приглашая их к занятиям спортом. Попы всячески заигрывают с молодежью и, видя победоносное шествие комсомола и развитие пионерства в городе и деревне, завели у себя «христомол», «баптомол» и другие детские и юношеские организации, до подробностей повторяющие структуру комсомола. Т. Калинин в речи на с'езде безбожников показал, как живуч старый религиозный быт. Он видел в деревне сжигание масляницы — обряд глубочайшей языческой давности.

Ничего из того нового быта, о котором говорил на с'езде т. Ярославский, и из того старого быта, о котором говорил т. Калинин, не дали авторы первой группы. Но лучшие все же отмечены и премированы.

И. Румянцев довольно сочными мазками рисует быт «чуриковцев». Эту секту в Москве возглавляет «братец» Дмитрий, фигурирующий на пяти снимках из двенадцати присланных этим автором на конкурс. Бабьеподобный «лик» этого «братца» даст обильный материал для антирелигиозных художников. «Братец», проповедующий пост и молитву,— утонул в жиру. Засняты и любимые «апостолы» братца. Что ни тип, то «типаж»! Один из апостолов даже с пятиконечной звездой на груди. Заснята и аудитория «братца»,— преимущественно девочки и женщины (на 19 женщин приходится пара мужчин). Заснята и медоточивая проповедь «братца», и ново-бытовая подробность: после речи, «пасомые» оделяются медовыми конфетами; заснят и двор, куда невозможно проникнуть без пароля. Заснят сторожевой пес — чуриковец. Очень трудно было сделать эти снимки, но хорошо было бы дополнить их еще снимками безобразных сцен радения и кликушеств, о которых т. Румянцев только пишет в сопроводительной бумаге.

И. Ничипорук рисует сцены из быта новосибирских баптистов. Вот — крещение. Две крестьянки с тупым выражением лиц, надев «праздничные одежды», влезли в Обь в мелком месте, где вода по грудь. С ними в воде же и два «крестителя». Среди крещающихся, так же как и среди кликушествующих чуриковцев,— сильное преобладание женщин (на 19 крестившихся таким образом в Новосибирске женщин, приходятся три мужчины). Темнота ужасающая! Стоило какой-то старухе рассказать, что ей в ключе померещился образ Иисуса христа, как ключ прослыл святым и чудотворным. За сотни километров стекались «верующие, чтобы своими глазами увидеть в воде «явленную икону». Смотрели часами, хоть и не видели ничего. И на этих фото-снимках видно преобладание женщин. Мужчина — хозяин ключа,—



ПРАЗДНИК „МАЙДЕРИ“ в БУРЯТО-МОНГОЛЬСКОЙ АССР Ф. Козлов (п/о. Кырен)

2-ая премия на антирелигиозном конкурсе по 1-ой группе

собирает деньги, полотна и разные пожертвования. Словом, кормится. Вот эту мысль, эту тему—кормления паразита, развил Н. Талызин (Иркутск) на четырех снимках: кормится, распевая псалмы, странствующий монах; кормятся от верующих монашки и нищие у кладбищенской церкви в «родительский день» кормятся торговцы венками; кормятся попы, обходя с крестом прихожан в Николин день. Но развитие темы здесь слишком спокойное, беспристрастное, «аполитичное».

«Праздники» привлекают внимание многих участников конкурса. Технически они сняты лучше. На первом месте — премированный Ф. Козлов. Он дает праздник «Майдери». Красочно. Живописно. Неожиданно (в особенности — чучело коня, чучело слона). Но совершенно об'ективно: не чувствуется — осуждает ли эти явления фотограф, или просто любуется живописными картинами.

Бесстрастным летописцем, спокойно зрящим «на правых и виновных, не ведая ни жалости, ни гнева», выступает и член фото-кружка Ростовского-на-Дону клуба кожевников — т. Розенблюм («Еврейская пасха с вином и мацой»), А. Соловьев («Троицын день») и К. Александров («Священник в гостях у прихожан с водочкой и селедочкой»).

К первой группе относятся и фотографы, воспроизводящие обряды. К. Александров (в его «Окроплении на выгоне святой водой» есть намек на классовый подход: поп не хочет кропить водой коров бедняков, осчастливливал кропилом лишь кулацких животных), М. Кулькин («Крещение у баптистов»), М. Проход а («Крещение ребенка», при чем снят момент, когда ребенок вырывается из рук попа), С. Осипенко («Похороны ребенка») и др.

В этой же группе — П. Горохов (изобразил богомаза и реставратора икон в посаде Мстера) и А. Гусев (изобразил торговку религиозным барахлом и здание, на котором вывеска «Молитвенное собрание евангельских баптистов-христиан», а рядом с ней прибит значек с лозунгом — «Крепим оборону СССР»!).

Вторая группа представляет отдельный снимок антирелигиозного быта. Здесь премирован только один— В. Секретарев.

У него прекрасно скомпанованная жанровая сценка. Но и она — без пояснения производит впечатление обратное тому, что задумал автор. Кажется, будто красноармеец радуется принесенным ему родителями на пасхе красным яичкам. А задумал автор как раз обратное: взяв крашеные яйца из рук стариков-родителей, красноармеец говорит: «За гостинцы спасибо, а красили напрасно» — и читает лекцию о происхождении празднования пасхи.

Своеобразный деревенский антирелигиозный праздник рисует М. Кочнев — праздник по случаю закрытия церкви.

Превращения церквей в клубы и школы увековечивают В. Афанасьев (ст. Урюпино), П.



ВЕРУЮЩИЕ ЛЕС ВЫРУБАЮТ, А БЕЗБОЖНИКИ САЖАЮТ („ТРОИЦЫН ДЕНЬ“) С. Владимиров (Москва)
Тов. С. Владимирову присуждена 2-ая премия по 1-ой группе

Виноградов (Кременчуг), Бондаренко (ст. Бурромка), А. Морякин (заслуживает похвального отзыва жюри за фото-обзор—«Превращение монастыря в квартиры для рабочих»), Н. Игнатьев («Превращение церкви в... кирпичи для постройки рабочих квартир в Н.-Новгороде»), С. Заворотный (снимками заслужил особое внимание жюри) и В. Качалов. У последнего, кроме упраздненных белорусских церквей, представлены красные похороны — довольно импозантное зрелище, в особенности если его сравнить с жалкой горсточкой людей, провожающих икону т. н. Толочской божьей матери. Есть у него и намек на самокритику («Уголок безбожника, а работы в нем нет»). С. Климов дал «Октябрины» — живую сценку, также остановившую на себе особое внимание жюри.

А. Дыжгальвис (Мценск) заснял дверь, у порога которой столкнулись два быта — религиозный и антирелигиозный: у двери прибиты два плаката: на одном — «Здесь живет безбожник— попам не заходить», на другом — «Священника просят зайти».

С. Владимиров воспользовался одной из тем, рекомендованных т. Костицыным: он проводит параллель между «Троицыным днем» и «Днем леса». Лес верующие истребляют, а безбожники насаждают. Другая тема—тоже праздничная — пасхальная. Те самые работницы-физкультурницы, которые в клубе ведут себя как вполне сознательные девушки, спешат в церковь — святить куличи и пасхи — в угоду верующим родителям.

Третья группа — антирелигиозные стенгазеты — не заинтересовала ни одного фото-любителя. А четвертая — антирелигиозный фото-обзор — доставила вторую премию только одному харьковскому клубу «Металлист». Тема его — «Праздники», состоит из 17 картинок и сценок: «Поп продает свечи», «Выбирают писанки», «Инвалид торгует свечами», «На украшение икон», «Детям елочку», «Взрослым водочку» и т. д., и т. п. Тему можно было подать оригинальнее, острее, но в общем — снимки недурные.

Материал конкурса следует целиком предоставить в Центральный Антирелигиозный Музей (в б. Страстном монастыре). Там имеется уже богатая картотека. Расположенные в систематическом порядке по полочкам этой картотеки, фото-снимки десятого конкурса восполнят некоторые недостающие детали антирелигиозной фото-панорамы. А некоторые снимки будут даже повешены на стену. И большое спасибо скажет Музей советскому фото-любителю за его первый и, разумеется, не последний опыт участия в общей борьбе с религией.

КРАЕВЕДНАЯ РАБОТА ФОТО-ЛЮБИТЕЛЯ

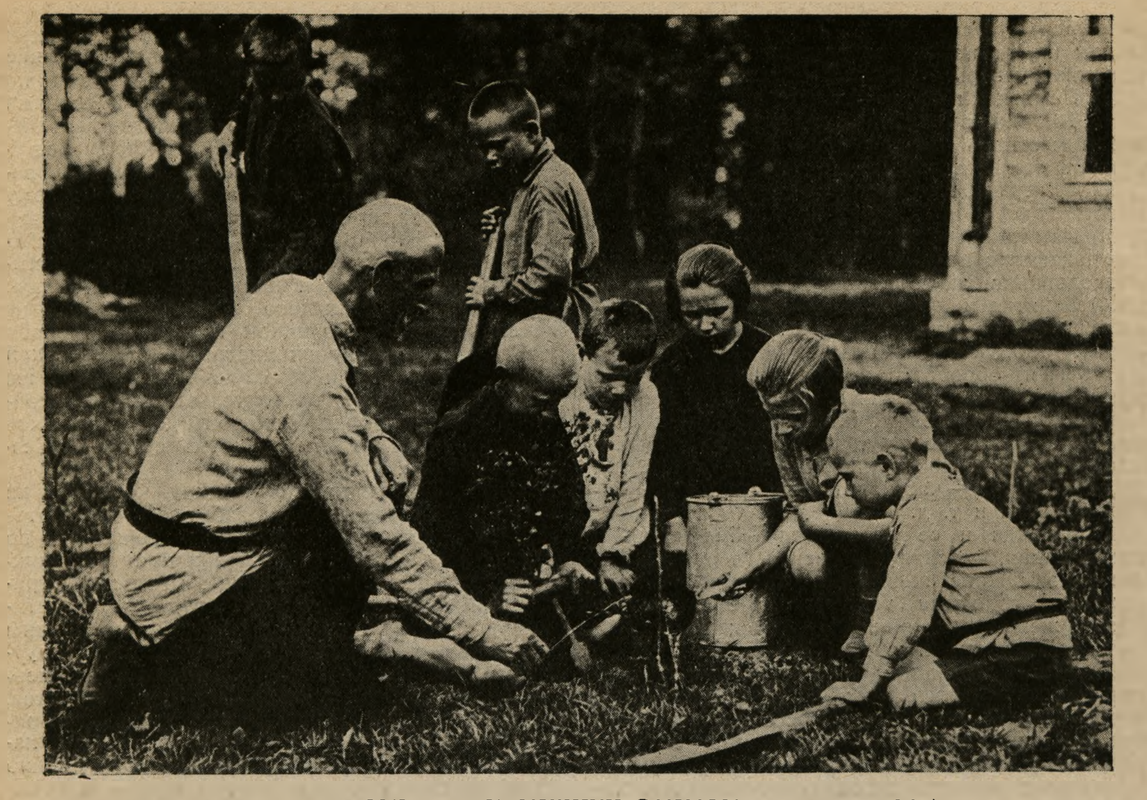
ЧТО ФОТОГРАФИРОВАТЬ ВО ВРЕМЯ ОТПУСКА

А. БЕЛИКОВ

Почти абсолютное отсутствие отображения деревни на всех имевших место кружковских фото-выставках об'ясняется, нам кажется, тем, что наши фото-кружки — кружки почти исключительно городские, а равно и тем, что руководители кружков совершенно не учитывают того, что их слушатели во время отпусков, в периоды экскурсий и туристических поездок могут при условии надлежащего инструктирования дать снимки, могущие оказаться ценными во многих отношениях.

Размеры статьи, к сожалению, не позволяют нам детализировать основную программу летних фото-работ; однако следующий приблизительный перечень главнейших сюжетов с'емок в области краеведческой работы мог бы на первых порах быть не без успеха использованным:

1) Природа того или иного района или населенного пункта и их ближайших окрестностей (например, устройство поверхности, заболачивание озер, воронки периодически исчезающих озер, ручьи и реки, их верховья и устья с участками размытых берегов как в верхнем, так и в среднем течении их, мели, пороги и водопады, усыхание и половодье рек, болота.



ВЕРУЮЩИЕ ЛЕС ВЫРУБАЮТ, А БЕЗБОЖНИКИ САЖАЮТ („ДЕНЬ ЛЕСА")
С. Владимиров (Москва)

2-ая премия на антирелигиозном конкурсе по 1-ой группе

растительный покров, т.-е. дикорастущие и культурные растения, как, например, кормовые площади; местные полезные ископаемые и т. д.).

2) Памятники природы, оставшиеся нам в наследие следы эпохи великого оледенения: отдельные огромные валуны и их нагромождения, гряды моренных песков и глин, царапины, шрамы и борозды ледникового происхождения на гранитных скалах, «бараньи лбы» и т. д.

3) Физические типы населения (с'емки преимущественно головы,— в лоб, в профель и в три четверти).

4) Красавицы и красавцы, — по понятиям местного населения.

5) Общие виды: села, деревни, совхоза, колхоза и т. д.

6) Старые и новые «порядки» — участки села или деревни.

7) Улицы, площади — центральные части и задворки деревни или села (если они расположены между полем и рекой, то задворки их должны быть фотографируемы как со стороны реки, так равно обязательно и со стороны поля).

8) Жилые и хозяйственно-служебные постройки коллективного и индивидуального хозяйства (сравнительные снимки), постройки бедняка, середняка и кулака (службы дворовые и внедворовые как постоянные, так и равно временные постройки, в числе последних, например, шалаши рыбаков, временное жилье плотогонщиков, пастухов и охотников и т. д.), их внешние виды и детали построек; наружные украшения жилых строений: резные корнизы изб, оконные наличники—резные и пиленые, наверешье оконных обрамлений, подзор, расписные оконные ставни, причалины крыш и наддверья, ворота резные, крыльцо и т. д.; дворы и хозяйственные строения — навесы, хлева, конюшни, коровники, свинушни, курятники, бани; мельницы, гумна, ворота, калитки; разнообразные типы изгородей и перелазы через них и т. п., внутренние виды служб.

9) Строящиеся здания (в целях показа местных методов постройки, например, способ установки стропил, их вязки и скрепления, постройки покрытия кровель, рубка стен в обло и в лапу, система фронта и кровли и т. д.; все это нужно для того, чтобы наглядно видеть, как наше крестьянство какой-нибудь местности переходит от одного типа построек к другому, к более лучшему).

10) Жилище и его принадлежности (внутренние виды жилья и его нежелых частей,

отдельные уголки жилых помещений и украшения их, домашняя мебелировка, в частности кухонная утварь бедняка, середняка и кулака).

11) Памятники народной старины.

12) Техника в народном быту (способ обработки местного сырья и изделий из него, например, техника обработки дерева, глины, волокнистых веществ и т. п.; орудия производства).

13) Памятники крестьянского искусства: резные шкафы, сундучки, спинки кроватей, резные подголовники, люльки, лопаски.

14) Занятия и промыслы (в пределах добывающей промышленности, способы получения сырых продуктов и одна лишь первоначальная обработка их, как, например, промысловая охота, звериный промысел, все относящиеся к земледелию, хлебопашеству, к скотоводству, рыболовству, птицеводству, пчеловодству, к грибособиранию, сбору ягод и т. д.).

15) Торговля — частная и кооперативная, базар, ярмарка и т. д.

16) Одежда и ее украшения — будничная и праздничная, детская и женская (девушки, невесты, замужние женщины, старухи), одежда мужская; головные уборы, очелье головного убора женщины, прическа, обувь; профессиональная одежда и т. д.).

17) Семейный быт, с момента рождения до погребения включительно; колыбели и игрушки, в особенности резные и с росписями; положение женщины; игры и развлечения детей, подростков и взрослых; народные деревенские праздники; помощь детей в крестьянском хозяйстве и т. д.

18) Бытовые сценки.

19) Памятники отходящего быта: гадания и суеверия, обычаи и обряды и т. д.

20) Новый быт во всем его разнообразии.

21) Переплетение быта нарождающегося с бытом уже отживающим свой век.

22) Общественно-политическая жизнь.

23) Сельские или деревенские здания общественного назначения.

24) Достижения послереволюционного периода во вех областях жизни народного хозяйства.

25) Новые и старые уголки-участки деревенских кладбищ, старинные и современные намогильные памятники их и высеченные или написанные на них надписи, если они не совсем обычны.

Конечно, при умелом руководстве, при предварительном раз'яснении фото-любителю каждого отдельного пункта этой примерной программы, он, будучи в отпуску, несомненно сможет такого рода снимками обогатить витрины будущих фото-выставок и посильно помочь делу изучения наших внегородских, подгородных и дальних населенных пуктов. Кружковец-отпускник, и в особенности учащийся, может таким образов в значительной мере содействовать накоплению крайне необходимого массового краеведного материала. Такими умело произведенными снимками не могут, конечно, не заинтересоваться на местах и в центре, школа и организации (об'единения — научные общества), высшие учебые заведения и учреждения — музеи по изучению края. Такого рода умело и сериями произведенные снимки имеют и чисто-практическое, весьма немалое значение — при безусловно обязательной и точной записи в особом журнале, по каждому отдельному снимку: места, времени, народности и исчерпывающе-полного описания сюжета с'емки. В получении весьма многих из этого числа снимков заинтересованы и наши газеты, журналы: ведь для подавляющего большинства их, не исключая даже столичной прессы, не говоря уже о печати провинциальной, деревенский снимок — все еще чисто-случайное явление. На это немаловажное обстоятельство, явно-отрицательного порядка, руководы фото-кружков должны будут обратить впредь сугубо-серьезное внимание.

Находясь в отпуску, фоток-кружковцы ни на одну минуту не должны забывать, что фотография, решительно ни с чем не сравнимая по своей документальности,— нелицеприятный фиксатор быстротекущей жизни, с точностью отражающий всю многогранную трудовую, политическую и личную жизнь народа; они не должны забывать, что светопись — неизменная спутница общественной жизни, подлинный документатор природы, населения и его хозяйства, правдивая и буквально незаменимая изобразительница отходящего и ему на смену нарождающегося народного быта; они неизменно должны помнить, что фотография — могучая помощница просвещения, науки и искусства.

Без всестороннего познания края с вовлечением в эту работу широких масс трудящихся — невозможно широкое развитие производительных сил нашей страны, невозможно и краестроительство на новых началах, невозможен и переход народного хозяйства на новые рельсы. Это неоспоримое положение, выдвинутое краеведами, встретило сочувственный отклик и горячую поддержку со стороны всех общественных сил. На этот призыв краеведов не могут не откликнуться и фото-любительские массы. Один из наших известнейших креведов, академик С. Ф. Ольденбург, сказал как-то: «Одна из необходимых и важных отраслей науки, а именно — краеведение, без фотографии совершенно не представляется даже возможной, в особенности, когда дело касается мало исследованных областей!»

И мы глубоко уверены в том, что фотолюбители, вполне сознательно и твердо овладев всеми основными процессами фотографии, заинтересуются и фото-краеведной работой.

Ни на одну минуту не должен забывать фотолибитель-общественник, что светопись неминуемо должна стать мощным орудием культурного под'ема масс и что он безусловно обязан посильно помочь делу изучения края и тем самым принять на себя соответствующую ему долю огромного и ответственного труда в краестроительстве на новых началах. И помочь он может, должен и, конечно, поможет!



ДИСКОМЕТ

Г. Винокуров



ДВА ПОКОЛЕНИЯ

М. Альперт



АВТОГЕННАЯ СВАРКА

А. Шайхет



БЕРЕЗЫ

Б. Самсонов

ИЗ ОПЫТА РАБОТ с БРОМОСЕРЕБРЯНЫМИ БУМАГАМИ

В. ПУСЬКОВ

Основным недостатком бумаги советского производства является отсутствие у них однородности качества эмульсии как в смысле их чувствительности, так и общего контраста. Нередко бумага одной и той же фирмы и одного и того же сорта, но разных номеров эмульсий — имеют колебания чувствительности в пределах от трех до пяти раз. Данная заметка составлена на основании практических работ с бумагами «Эфтэ» и Ленинградского Фото-Кино-Техникума марки „L".

В общем можно отметить, что среди этих сортов — бумаги «Эфтэ» являются более контрасно работающими, т. е. более медленными, бумаги же марки „L" являются более быстрыми и работают значительно мягче.

У всех этих бумаг замечается склонность давать общую желтую вуаль, и особенно если процесс проявления затягивается.

В работе фотографа главным условием успеха является чистота кювет и растворов: следы фиксажа, попавшие в порявитель — неминуемо вызывают желтизну бумаги; если нет возможности проявлять бумаги амидолом, то при составлении метоло-гидрохинонового проявителя — в качестве щелочи надо брать соду, а не поташ, с которым гораздо быстрее вызывается желтизна, и вводить в раствор проявителя бромистый калий (по весу можно столько же, сколько взято метола). Рассчитывать экспозиции на бумагах следует таким образом, чтобы проявление заканчивалось до отказа — максимум в течение одной минуты, а еще лучше — в 40-50 секунд.

Известно, что степень контрастности позитивного изображения во многом зависит от характера проявляющего раствора: чем концентрированней раствор проявителя, чем больше в нем провляющего вещества (метола, гидрохинона и т. д.) по отношению к щелочи (сода, поташ), чем в нем больше бромистого калия,—тем контрасней работает проявитель, и наоборот.

Предлагаемая таблица дает возможность составить семь различных рецептов проявителей подходящих для названных бумаг; эти растворы работают с различной степенью контрастности, повышающейся от № 1 к № 7, при чем № 1 является наиболее мягко-работающим, № 4 — нормальный, и № 7 жестко-работающий.

	1	2	3	4	5	6	7
Воды			1000 *куб. см*				
Метола	10 г	6 г	4 г	2 г	2 г	2 г	—
Гидрохинона	—	2 г	2 г	2 г	4 г	6 г	10 г
Сульфита кристалл.	100 г	80 г	60 г	40 г	60 г	80 г	100 г
Соды	100 г	100 г	80 г	80 г	80 г	60 г	100 г

На каждые 100 **куб. см** проявителя добавляют 10-20 капель бромистого калия (10% раствора).

Провление бромистых бумаг указанных марок амидолом (продолжительность проявления не более 40 секунд) дает вполне удовлетворительные результаты.

Хорошим способом, предохраняющим фиксажный раствор от загрязнения, а отпечаток — от желтой вуали, считается промежуточная между проявлением и фиксированием промывка в кислом растворе:

Воды	100 *куб. см*
Уксусной кислоты	5 *куб. см*

Однако этот раствор следует применять с большой осторожностью, так как он часто вызывает образование пузырей, особенно на бумаге марки „L". Поэтому безопасней применять в данном случае основательную перед фиксированием промывку отпечатков в чистой воде.

Фиксирование необходимо производить полностью—лучше в кислом фиксаже с содержанием гипосульфита 12-15%, в течение не менее 10 минут; бумагу «Эфтэ» со значительной толщиной эмульсионного слоя необходимо фиксировать дольше; нефиксированные места образуют впоследствие на отпечатке рыжие пятна.

Пузыри в слое бумаги — одна из неприятностей, с которой фото-любитель может встретиться и при работе с отечественной продукцией.

Причины этого чаще всего заключаются в разности температуры растворов; поэтому необходимо наблюдать, чтобы проявитель, промывная вода и фиксаж по возможности были одинаковой температуры (не выше 19-20° Ц). Предупреждением появления пузырей может служить предварительное дубление отпечатков перед проявлением. Для этого после печати копию погружают на 2-3 минуты в раствор:

Воды	1000 *куб. см*
Квасцов	50 г

В этом растворе не следует держать бумагу дольше указанного времени, ибо в таком случае мы рискуем настолько задубить слой бумаги, что проявление и фиксирование будут затруднены. Если бумага не слишком склонна к появлению пузырей, то дубление ее лучше производить тотчас же после фиксирования, сполоснув ее в одной-двух переменах воды, затем положить в дубящий квасцовый раствор, а потом уже окончательно промыть. Не исключается возможность непосредственного применения дубящего фиксажа; кислая ванна, кислый или слишком крепкий фиксаж (свыше 20%) также способствует образованию пузырей. В случае высокой температуры можно рекомендовать прибавку к растворам проявителя и фиксажа немного 10% раствора сернокислого натрия (сульфата).[1] Это вещество не оказывая влияния на ход проявления и фиксирования, способствует меньшему набуханию желатины. При промывке отпечатков следует избегать

1) По этому поводу см. „Советское Фото" 1929 г., № 11 стр. 888.



ЗА РАБОТОЙ — **Б. Архипов (Москва)**

слишком сильной струи воды; лучше промывать путем перекладывания отпечатков из кюветы в кювету. После фиксажа дубить можно не только квасцами, но и формалином, который дает слою большую прочность; для этой цели растворяют 5 куб. см продажного формалина (40%) в 100 куб. см воды; в этом растворе отпечаток пять минут дубят, после чего следует окончательная промывка; отпечатки, задубленные формалином, можно сушить при повышенной температуре, не опасаясь сползания слоя.

Уже образовавшиеся пузыри, если их незначительное количество, можно удалить, намочив их спиртом (со стороны слоя) и затем иголкой осторожно проколоть со стороны бумаги (с обратной стороны).

Если проявитель стар или слишком истощен, то готовый отпечаток часто приобретает некрасивый зеленоватый или бурый цвет.

Наиболее простым способом исправления тона отпечатка является обработка его вираж-фиксажем с золотом; при этом тон получается хотя и приятный, но прочность его подвергается сомнению.

О НЕДОСТАТКАХ ГЛИЦИНОВОГО ПРОЯВИТЕЛЯ

Н. Д. ПЕТРОВ

Применение глицина в качестве восстанавливающего вещества — один из популярнейших способов проявления бромосеребряных пластинок. Положительные качества и характерные особенности этого проявителя известны и всегда привлекали и привлекают к нему внимание фото-любителей. О глицине говорят всегда, о нем существует за границей громадная литература, ученные — с легкой руки Гюбля[1]) — продолжают изучать природу этого проявителя и практику его использования в негативном и позитивном процессах.

Глицин особенно популярен во Франции, где, кроме братьев Люмьер, его свойства

[1]) Речь идет об известной работе Гюбля—„Проявление при неуверенности в правильной экспозиции".

Универсальный глициновый проявитель (по М. Буре)

Запасной раствор: Воды горячей кипяченой . . . . . . 1000 *куб. см*; Сернистокислого натрия, безводного . . . . 80 г; Соды безводной . . . . . 100 г (или кристалл.—270 г); Поташа (сухого) . . . . . 150 г; Глицина . . . . 50 г; Растворяют в указанном порядке, и фильтруют	Для пластинок						Для бумаг			Для диапозитивов			
											Для тепл. тонов		
	Нормальный раствор	Для передержек	Для недодержек	Для медленного проявления	Для проявл. со средн. скор. (пластинок)	Для проявл. со средн. скор. (пленок)	Бромистых	Хлоробромосеребряных	Хлоробромосеребряных контрастных	Для черного тона	Зеленоватый	Коричнев.	Красный
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII
Запасного раствора . . *куб. см*	20	10	5	25	20	25	10—15	20	25—30	10—15	15	4	$2^1/_2$
Воды . . . . *куб. см*	80	100	100	1.000	175	175	90—85	80	75—70	90—85	80	100	100
10% раствора бромист. калия . . . . *куб. см*	—	5—10	—	—	—	—	несколько		кап.	неск. кап.	5	25 кап.	15—20 кап.
Время проявления при 16°Ц	8—10 мин.	15—30 мин.	25—30 мин.	1 час.	20 мин.	20 мин.	2—5 мин.	—	—	—	4 мин.	5—7 мин.	10—15 мин.

Графа I. Указанное количество воды дает нормальный негатив; при увеличении количества воды — негатив мягче. В случае прибавки бромистого калия — негатив жестче. Если температура раствора превышает 20° Ц, то прибавка 10—20 капель бромистого калия необходима для избежания появления вуали.

Графы V и VI. При температуре, начиная с 20° Ц, — прибавить 2—3 *куб см* 10% бромистого калия.

Графа VIII. Если прибавить калия 25—30 капель, то при передержке получаются тона сепии.

Графа X. Большее растворение дает мягкое изображение; увеличение бромистого калия даст жесткий диапозитив.

Графа XI. В случае большего растворения водой — для зеленоватых тонов давать экспозицию короче.

Графы XI и XII. Для получения коричневых и красных тонов экспозицию увеличить.

продолжают изучать и другие фото-химики. Одним из горячих приверженцев глицина, одним из его пропагандистов является там Буре М. (Bourée), давший в результате своих исследований целый ряд ценных практических указаний.

Помещаемый рецепт «универсального» глицина рекомендуют многие французские авторы и в действительности он является, по крайней мере — наиболее простым.

Нам пришлось испытать этот метод и убедиться в том, что он достаточно удобен. Единственным несовпадением с указаниями Буре можно считать только то, что в пять раз (приблизительно) передержанная пластинка проявлялась в ванне II не 15—20 минут, а 12 минут (при строго соблюденной температуре раствора в 16° Ц); в результате — негатив получился хотя и удовлетворительный, но несколько завуалированный, что следует отнести, очевидно, к нашей непредусмотрительности: бромистого калия взято было только 5 куб. см.

Из нашей же практики можно установить, что медленное проявление глицином (1-1½ часа) в вертикальном баке, наравне с превосходными результатами, давало иногда и неприятные сюрпризы: пятна — единичные или по всему негативу, а иногда — полосы, характеризующиеся неодинаковой плотностью изображения.

Казалось странным, что нигде в литературе, одновременно с описанием достоинств глицина, не было найдено ни одного его недостатка. Только в самое последнее время исследователи пытаются развенчать глицин как проявляющее вещество.

Эти авторы говорят, что слава глицина преувеличена и что путем разведения метоло-гидрохинонного проявителя можно добиться результата, равного медленному глицину. Именно сильное разведение глицинового раствора водой, по их мнению, ведет к своеобразным ошибкам.

Как и все проявляющие растворы, сильно разбавленный глициновый проявитель окисляется, но без заметного изменения цвета (при хорошем сульфите натрия, конечно) — в противоположность остальным проявителям. При этом продукты окисления глицинового раствора образуют на его поверхности чрезвычайно мало-заметную на глаз пленку пены; предполагается, что в процессе своего образования такая пена препятствует, так или иначе, свободному проникновению проявителя к слою погруженных в бак пластинок и что в эти моменты проявитель полностью не работает. Иногда явления, связанные с процессом окисления, не оказывают влияния на негатив, но иногда последний покрывается неправильной формы пятнами и частично окрашивается.

К этому мнению пришли также известные фото-химики Люмьер и Зейветц, рекомендующие употреблять сильно разбавленный глицин только за неимением других медленно-работающих проявителей.

Мы не станем утруждать внимания читателя длиннейшими полемическими рассуждениями Буре, его ссылками на тысячи пластинок, проявленных глицином, и на работы испытательных лабораторий Гауфа и Агфа.

Если мы действительно не можем отказаться от прекрасных качеств глицинового проявителя, то работы таких авторитетов как братья Люмьер и Зейветц нам открывают причины хотя бы и редких неудач медленного проявления в сильно разбавленном глицине.

В заключение следует сказать, что кроме фильтрования глицинового раствора, предварительное перед проявлением смачивание пластинок в воде, в связи с описанным, является тем более необходимым.



ПОЛИВКА МОСТОВОЙ — С. Владимиров (Москва)

УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ с КОНДЕНСАТОРОМ

На страницах нашего журнала приводилось описание конструкций увеличительных фонарей без конденсатора; в настоящей статье дается описание устройства простейшего фонаря с конденсатором

Последний допускает возможность максимально использовать источник света и получить совершенно ровное освещение экрана.

Д. БУНИМОВИЧ

На рис. 1 дается схема увеличительного аппарата с конденсатором. Светонепроницаемая камера—Ка (чаще всего металлическая), внутри которой помещается источник света (в действительности полуваттную лампу приходится устанавливать подвижной). В передней стенке камеры, в специальной круглой оправе, помещен конденсатор Ко.

Снаружи камеры, перед конденсатором, установлен мех М с об'ективной доской и об'ективом О. Последний по салазкам С может приближаться и отдалятья от конденсатора. Перед конденсатором помещаются пазы для вдвигания рамки с негативом П. Вся система установлена на общей подставке Н.

Построить увеличитель с конденсатором следует по рис. 3. Конденсатор можно купить в оптических магазинах или в магазинах кинопринадлежностей, [выписать можно из магазина «Совкино», Москва, Петровка 15]. Диаметр стекол конденсатора будет зависеть от величины пластинок. Для пластинок 6×9 см можно взять конденсатор диаметром в 115 мм, для 9×12 см — диаметром в 150 мм (приблизительная стоимость конденсаторов этих размеров 20-30 руб.).

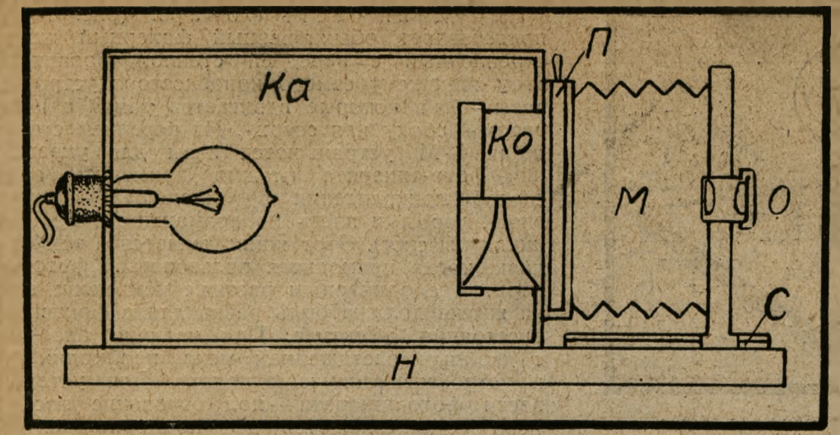


Рис. 1. Схема увеличительно о аппарата.

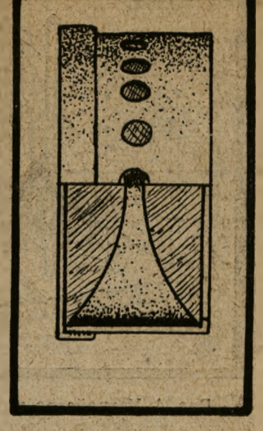


Рис. 2. Конденсатор.

Конденсатор представляет собой комбинацию двух больших плоско-выпуклых стекол (рис. 2), вделанных в общую оправу выпуклыми сторонами внутрь друг к другу. При покупке конденсатора следует выбирать стекла с малыми радиусами кривизны, т. е. чтобы выпуклости были довольно большие. Это нетрудно проверить, заглянув через отверстия в оправе конденсатора (по длине окружности оправы обычно имеются кругом круглые отверстия для циркуляции воздуха). Выпуклые стороны стекол должны почти соприкасаться.

Размеры камеры для лампы будут зависеть от фокусного расстояния конденсатора: чем фокусное расстояние меньше, тем и лампа будет стоять ближе к конденсатору, т. е. сама камера может быть меньше; поэтому и выгоднее приобретать конденсатор с более выпуклыми стеклами, т. е. более короткофокусный. Размер камеры зависит также и от величины электрической лампы. Более мощная лампа (по силе света) имеет больший размер, и наоборот. Для нашего увеличителя достаточно иметь полуваттную лампу в 30—60 ватт. При более сильной лампе, в камере придется сделать ряд маленьких круглых отверстий (для вентиляции) сверху или в задней стенке.

Из рис. 3 видно, что мех, об'ективная доска, об'ектив и салазки могут быть заменены обыкновенным фото-аппаратом; таким образом, специально устраивать эти части нет ровно никакой надобности.

Камера для лампы (Ка — рис. 3) изготовляется из двух достаточно толстых квадратных досок (1 и 2), на ребра которых натягивается с трех сторон обыкновенная жесть (3); четвертой стороной служит основание камеры (4). В задней стенке (1) выпиливается отверстие

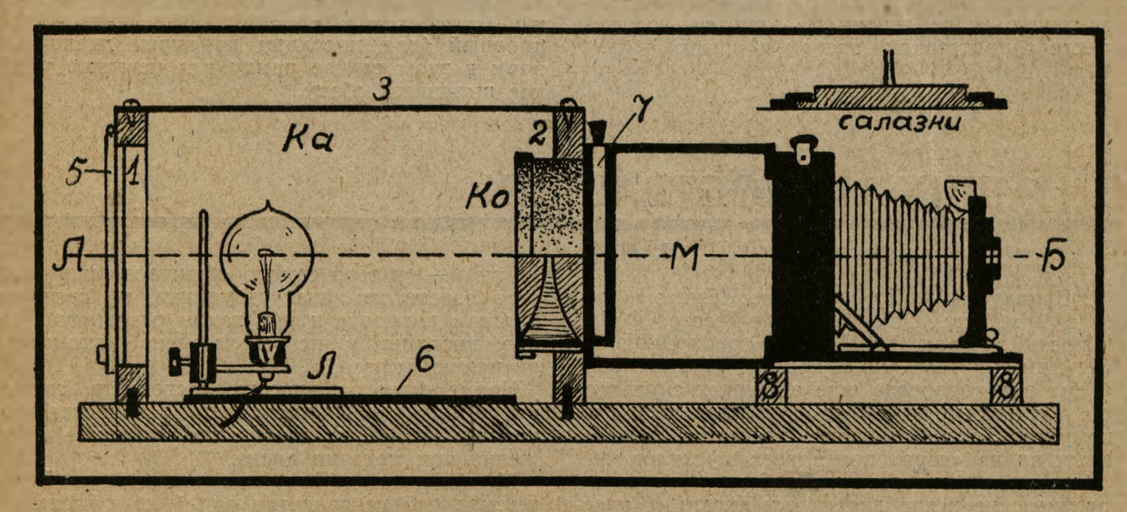


Рис. 3. Продольный разрез увеличительного аппарата.

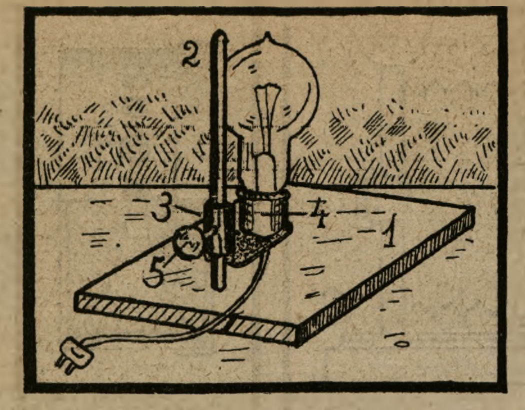


Рис. 4. Устройство подставки для лампы.

для дверки (5) для установки и передвигания лампы внутри фонаря; дверка делается из фанеры или, лучше, из жести. Важно, чтобы как самая камера, так и дверка не имели бы щелей, через которые мог бы проходить свет. В передней доске (2) точно по диаметру конденсатора Ко выпиливается в центре круглое отверстие, в котором и укрепляют конденсатор, так, чтобы плоскость его переднего стекла приходилась заподлицо с плоскостью доски — 2 Внутри камеры, по донышку, устраивают салазки 6 (см. деталь на рис. 3), по которым будет двигаться подставка лампы (Л).

Основание подставки (рис. 4 — 1) делается для большей устойчивости из какого-либо тяжелого материала; если трудно сделать ее из листового железа, то можно сделать ее деревянной, и, выдолбив снизу углубление, закрепить в нем слиток свинца. На этом основании укрепляют ровный цилиндрический стержень— 2, на котором ходит муфточка — 3 с зажимным винтом — 5; к этой муфточке прикрепляется патрон электрической лампы — 4, который может двигаться по вертикали — вправо, влево и (вместе с подставкой), вперед и назад.

Передняя часть фонаря (рис. 3—М) представляет обыкновенный фанерный ящик, скрепленный с передней стенкой фонаря. В этом ящичке у самого конденсатора устроены пазы — 7, в которые вдвигается рамка с негативом — сбоку или сверху. На передней стенке ящика — М, устраиваются пазы для укрепления фото-аппарата (можно применить иной способ прикрепления фото-аппарата,— важно лишь, чтобы и здесь по возможности не проникал бы свет). Этот ящик делается в тех случаях, когда приходится пользоваться фото-аппаратом с одинарным растяжением меха; длина ящика должна быть равна длине фокусного расстояния об'ектива. При наличии аппарата с двойным растяжением меха, необходимость в устройстве ящика отпадает. Для устойчивости фото-аппарата — под основание последнего устанавливаются две подпорки — 8.

При устройстве увеличителя конденсатор, об'ектив и лампу следует расположить на одной оси АБ (по оси об'ектива).

Наводка на резкость производится движением об'ективной доски — вперед и назад, изменение же масштаба увеличения достигается изменением расстояния между экраном и увеличителем. Существенную часть работы составляет центрирование источника света. Для получения совершенно ровного светового поля на экране, лампа должна стоять в строго определенной точке по отношению к конденсатору. В случае неправильного положения лампы — на освещенном поле будут получаться той или иной формы тени. Центровка лампы производится движением последней внутри фонаря по всем направлениям; когда же будет найдено положение, при котором поле будет совершенно равномерно освещено, лампу укрепляют зажимным винтом.

По сравнению с фонарями, работающими отраженным светом, конденсаторный фонарь при одинаковой силе лампы допускает меньшую экспозицию, примерно в 60 раз. Этот же фонарь с успехом может применяться как проекционный (для проекции на экран диапозитивов); в этом случае рамку для негатива удобнее выдвигать сбоку.

О НАШИХ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Н. М. Е.

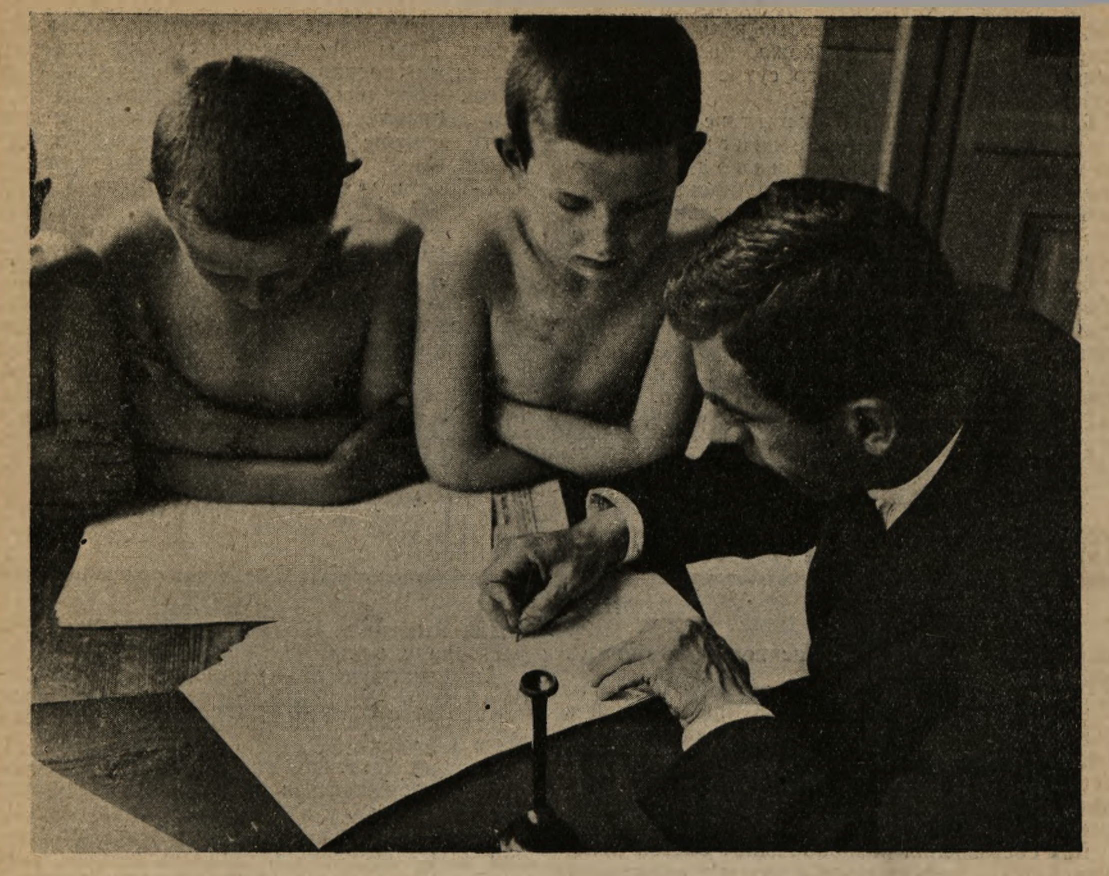
Г. Винокуров — «Д и с к о м е т». (Снято в июне, в 2 ч. дня. Об'ектив Цейс-Тессар, Ф/4,5, скорость затвора 1/100 сек., ортохроматические пластинки 276° по Х и Д).

Тема эта волновала еще античных скульпторов, так как метание диска придает человеческому телу очень красивые повороты, при которых видна «игра» почти всех мускулов.

Винокуров не стремился рабски «подражать древним»: не искал для с'емки атлета «с классическими чертами» (некоторые фотографы это делают) — он взял самого обыкновенного среднего советского физкультурника, но снял его в таком повороте и при таком освещении, что его дискомет в первый момент напоминает античную статую.

Кроме фотографических достоинств, снимок имеет и узко-спортивные достоинства,— он точно показывает правильное исходное положение при метании диска.

М. Альперт — «Д в а п о к о л е н и я». Помещаемая работа является одной из лучших работ молодого фото-репортера. Превосходное



ОСМОТР ПИОНЕРОВ у ВРАЧА (перед отправкой в лагеря) Т. Бунимович (Тифлис)

и всем понятное содержание его работы не нуждается в пространных комментариях. Фотография пронизана мягкой, но в то же время — вполне естественной солнечностью. Очень хорош типаж (особенно старуха в центре — подобравшая руки и прикусившая губы по-старушечьи). Почти безукоризненно разрешена трудная композиция: три фигуры переднего плана автор расположил почти симметрично в центре, но он избежал почти неизбежной при такой расстановке сухости, отодвинув в сторону окно со стариками, схватив все лица — в превосходном естественном повороте. Чуточку дрогнула труба в руках пионерки и, благодаря этому, не дала еще одного яркого мазка.

Автор, к сожалению, не записал условий с'емки, что следует отметить как оплошность и совсем не дружеское отношение к начинающим товарищам.

А. Шайхет — «Строят Туапсинский нефтепровод». Сварка труб Туапсинского нефтепровода снята в Туапсе летом, в июне в 2 часа дня, Ф/6/3, скорость затвора 1/250 секунды. Снимок дает представление о работах на постройке одного из наших величайших нефтепроводов. Трубы, отверстия в трубах, фигуры рабочих — расположены на снимке очень удачно.

Фотограф, однако, мог лучше передать фактуру труб. Недостатком снимка является и то обстоятельство, что освещенная рубашка рабочего, держащего автогенную трубку, почти сплывается с солнечными пятнами грунта. Неполно записаны условия с'емки.

Б. Самсонов — «Березы». Снято апланатом Ф/7,7 на ортохроматической пластинке Фото-Х. Треста, со светофильтром (тартрациновый), с 10-кратной экспозицией (1/5 сек.), время с'емки — июль, 5 час. дня. На снимке дано хорошо расположенное и выразительное сочетание. Фотография выиграла бы, если автор чуточку резче проработал задний план.

А. Шайхет — «Горец». Снято на Кубани, Ф/6,3, скорость затвора 1/250 секунды, пластинка Фото-Хим.-Треста. Фотографу удалось зафиксировать яркий этнографический

лип. Хорош поворот головы, рельефно дана старческая морщинистая кожа, хорошо передана фактура домотканного сукна и барашковой шапки.

Б. Игнатович — «Перекрытие нового турбинного цеха Ленинградского металлургического завода». Дано красивое сплетение тонких и широких металлических конструкций, хорош основной поворот всей композиции, умело включен в кадр огромный кран-якорь.

Большой недостаток: автор не записал и не сообщил нам условий с'емок — не передал своего опыта по части таких с'емок начинающим, — а между тем, с'емка в заводских корпусах представляет немалые трудности, и условия ее особенно важно сообщать.

Т. Бунимович — «Старики». Фотография передает настроение восточного полдня: эриванские старики дремлют у подножья старого дерева. Даны неплохие этнографические типы. Проста, но крепко слажена композиция. Недостаток — отсутствие условий с'емки.

Э. Вязьменский — «Корчевка пней». Снято в июне в 5½ часов вечера, Тессаром Цейса, на ортохоматических пластинках Ф.-Х.-Треста, чувствительность 170 по Х. и Д., диафрагма Ф/12, экспозиция 1/25 сек., проявлено метолгидрохиноном. На снимке удалось зафиксировать важный производственный момент в жизни сельскохозяйственной коммуны—очистку поля от пней. Работающих освещают предвечерние лучи. Точку зрения следовало взять иную,—чтобы резче подчеркнуть связь железного жгута, в который замыкают пень, с живой тягой — с лошадьми. Преимущество данной фотографии, как учебного материала — подробная запись условий с'емки.

ПО ИНОСТРАННЫМ ЖУРНАЛАМ

Н. А.

Изменение степени контрастности бромистых отпечатков

Бирман (E. Biermann) в лекции, прочитанной в Лондонском Фотографическом Обществе, сообщил практические сведения об изменении степени контрастности бромистых отпечатков путем применения различных рабочих растворов проявителя.

Для составления разнообразных смесей рекомендуется пользоваться двумя запасными растворами, при чем каждый содержит как метол, так и гидрохинон, но в очень различных пропорциях.

Растворы эти таковы:

Раствор I

Метола	1 г
Метабисульфита калия	9 г
Сульфита кристаллич.	18½ г
Гидрохинона	9 г
Соды кристаллич.	55 г
Бромистого калия	2 г
Воды до об'ема	1000 куб. см

Раствор II

Метола	5½ г
Метабисульфита калия	4½ г
Сульфита кристаллич.	9 г
Раствора I	25 куб. см
10% раствора бромистого калия	8 куб. см
Воды до об'ема	1000 куб. см

Негативы классифицируются на пять сортов, сообразно их плотности, следующим образом: ОМ (очень мягкие), М (мягкие), Н (нормальные), Ж (жесткие) и ОЖ (очень жесткие).

Для проявления бумаг при печати с этих (пяти степеней контрастности) негативов составляются следующие рабочие растворы:

Для негатива ОМ — раствор I не разбавленный.

Для негативов М — по одной части каждого раствора + 3 части воды.

Для негативов Н — по одной части каждого раствора и воды.

Для негативов Ж — раствор I — одна часть + II — восемь частей + воды от 12 до 20 частей.

Для негативов ОЖ—раствора I одна часть + воды 1-3 части.

В случае негативов класса ОЖ, Ж и Н — следует придерживаться правила: экспонировать их, сообразуясь с яркими светами (с плотными местами негативов); для негативов класса М или ОМ — экспозиция должна производиться по теням (по прозрачным участкам негатива).

(„Brit. Journ. of Photogr")

Проявитель для недодержек

Следующий мягко-работающий и в высшей степени энергичный проявитель особенно подходит для недодержанных пластинок:

I.	Метола	1 г
	Гидрохинона	2 г
	Сульфита кристаллич.	15 г
	Красной кровяной соли (железосинеродистого калия)	12½ г
	Бромистого калия	½ г
	Воды горячей до об'ема	155 куб. см
II.	Едкого калия	40 г
	Воды холодной	100 куб. см

Рабочий раствор составляется смешиванием 20 частей раствора I с одной частью раствора II. Такая концентрация раствора рекомендуется только для заведомо сильно недодержанных негативов (изображение вызывается почти моментально); в обычных случаях недодержки эта смесь раствора должна быть разбавлена 6-8 об'емами воды.

Дальнейшее разбавление раствора водой до 1 — 20 допускает проявление нормально экспонированных пластинок в течение около 10 минут; смешанный проявитель хорошо сохраняется.

(„Brit. Journ. Photogr. Almanac")



ГОРЕЦ

А. Шайхет



ЖЕЛЕЗО и СТЕКЛО — Б. Игнатович



СТАРИКИ

Т. Бунимович



КОРЧЕВКА ПНЕЙ

Э. Вязьменский

УЛУЧШЕНИЕ ГОТОВОГО НЕГАТИВА. УСИЛЕНИЕ

Прежде чем заняться усилением, нужно твердо уяснить следующее: при помощи усиления можно сделать более отчетливыми имеющиеся на негативе слабые следы изображения; но никаким усилием, никаким чудом нельзя вызвать на негативе детали, которые вообще отсутствуют на нем вследствие недодержки.

Если негатив завуалирован, то перед усилением следует удалить вуаль легкой обработкой посредством фармеровского ослабителя (см. стр. 477 в № 15 «Сов. Фото»), так как иначе вуаль тоже будет усиливаться одновременно с усилением изображения.

а) Ртутный (с сулемой) усилитель

Хорошо высушенный после проявления и промывки негатив — кладется сначала на несколько минут в воду для размачивания, а затем опускается в раствор усилителя, который состоит из:

Воды	**100** *куб. см*	**Сохранять в темноте!**
Бромистого калия	**2** *г*	
Сулемы (яд!)	**2** *„*	
Соляной кислоты (хим. чистой)	**1** *куб. см*	

В этом растворе нужно негатив оставить, непрерывно пакачивая, до тех пор, пока он не побелеет совершенно (если усиление требуется незначительное, то отбеливание нужно прервать раньше, чем негатив побелеет со стороны стекла).

Отбеленный негатив следует тщательно промыть (примерно в течение 20 минут); промывка после отбеливания должна быть основательная, так как нужно совершенно отмыть отбеливающую жидкость; затем он должен быть снова почернен. Для этого применяют сильно-действующий проявитель (например, метологидрохиноновый в нормальном растворе). Отбеленный негатив после промывки опускается в проявитель и, при непрерывном покачивании оставляется в нем до тех пор, пока не почернеет совершенно и с обратной стороны (в результате и образуется усиленное изображение).

Затем усиленный негатив остается основательно промыть (лучше — в проточной воде) и высушить.

БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!
Сулемовый и урановый усилители ядовиты!
Даже малейшие их количества могуть быть опасны.
Сохраняйте их под замком, применяйте с осторожностью.

б) Урановый усилитель

Урановый усилитель особенно хорош для усиления очень тонких негативов, так как он работает сильно и при этом увеличивает контрасты и вызывает самые тонкие детали в тенях, если только они вообще имеются на негативе. Слишком далеко заходить с усилением не следует, так как в этом случае легко образуются чересчур жесткие негативы.

Приготовляют два запасных раствора, состав которых и пропорция смешения для рабочего раствора — показаны на рис. 3. Рабочий раствор быстро разлагается и поэтому его следует составлять только перед самым употреблением.

В рабочий раствор опускается подлежащий усилению негатив, который постепенно начинает принимать красновато-коричневую окраску и становится заметно плотнее. Когда достигнута желательная степень плотности (то-есть когда негатив, по мнению работающего, достаточно усилился) — негатив промывают до тех пор, пока окрашенная в красноватый цвет вода перестанет стекать с него.

Обычно промывка эта требует нескольких минут; после промывки самые глубокие тени негатива (то-есть самые прозрачные его места)

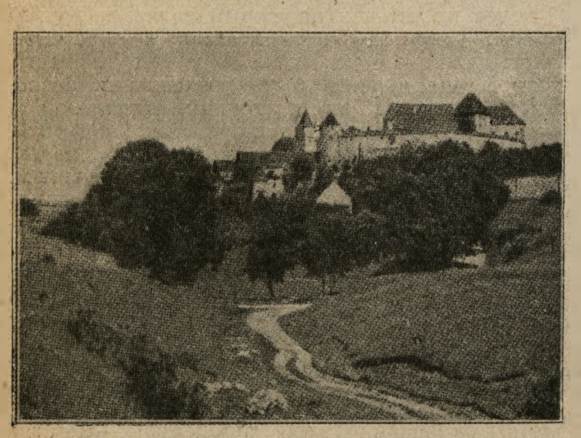


Рис. 1. Проявление было прервано слишком рано, поэтому негатив получился тонким и отпечаток с него—„вялым“.



Рис. 2. Этот же негатив был усилен сулемовым усилителем. Теперь позитивный отпечаток более контрастен.



Рис. 3. Как составляется урановый усилитель.

не должны иметь желтоватой окраски. Если продолжать промывку дальше, то он будет постепенно ослабляться. По той же причине (то-есть потому, что вода «смывает» усиление) — обработанные ураном негативы не следует промывать в проточной воде, так как в этом случае в месте падения струи коричневая окраска смоется больше и образуется пятно.

Бывший в употреблении урановый усилитель не сохраняется и его следует вылить.

в) Медный усилитель

Только что описанные способы усиления требуют применения ядовитых веществ. Сейчас мы опишем совершенно безвредный медный усилитель (который, правда, дает не такое значительное усиление, как сулемовый или урановый).

При усилении медью — негатив отбеливается в растворе медного купороса и бромистого калия, ополаскивается в воде и затем чернится в растворе азотнокислого серебра; таким образом, негатив проходит те же стадии, что и при усилении сулемой, только здесь применяются растворы иного состава:

Раствор I (отбеливает):

а) 1 г медного купороса растворить в 50 *куб. см* воды

б) 1 г бромистого калия растворить в 50 *куб. см* воды

Затем оба раствора смешать!

Раствор II (чернит):

100 *куб. см* воды
3 г азотнокислого серебра
3 *куб. см* уксусной кислоты ледяной (за неимением ее — можно заменить 4-мя *куб. см* 75%-ной уксусной эссенции).

После отбелки в первом растворе — производится очень короткая промывка (достаточно несколько раз окунуть негатив в воду). Появляющийся на слое зеленоватый осадок осторожно удаляют ватным тампоном.

Раствор второй, в котором чернится негатив, содержит чувствительное к свету серебро и поэтому им пользоваться следует при затемненном свете.

Как и все прочие усилители, медный усилитель имеется в продаже в готовом виде (медный усилитель продается в виде порошка и применяется тогда в одном растворе).

ИМЕЙТЕ В ВИДУ!

Ослабитель и усилитель уместны более всего при правильном проявлении.

Последствия неправильной экспозиции они не всегда могут выправить; только в легких случаях недодержки можно ожидать успешных результатов от усиления.

Лучше же всего, конечно, научиться обходиться без усиления и ослабления вообще.

Частичное ослабление и усиление негативов

Для того, чтобы жесткие негативы сделать более пригодными к печати, иногда применяют способ, заключающийся в том, что по отдельным местам, требующим ослабления или усиления, проходят кисточкой, слегка смоченной в разбавленном растворе ослабителя или усилителя.

Прием этот требует все же большого навыка, и даже в этом случае удовлетворительные результаты достигаются только в весьма простых случаях.

Более простым и надежным является другой прием: усиливают весь негатив в описанном выше урановом усилителе, а затем те места, которые не должны быть усиленными, ослабляют, смазывая их кисточкой, смоченной в сильно разбавленном растворе аммиака (1 куб. см нашатырного спирта на 100 куб. см воды). При этом красновато-коричневое усиление, произведенное ураном, исчезает в смазанных местах и в них негатив снова принимает прежнюю окраску, то-есть сравнительно с коричневыми местами ослабляется.

При манипуляциях с кисточкой, понятно, нужно придерживаться контуров рисунка. Кисточку не следует слишком обильно смачивать, чтобы жидкость с нее не расплывалась по близлежащим местам, а попадала только туда, куда ее наносят.

По окончании этой процедуры,— негатив промывают так, как это было указано в отделе об урановом усилении на стр. 510.



В ЛЕСО-ЭКСПОРТНОЙ ГАВАНИ — **Б. Игнатович (Москва)**

ФОТО-ТОРГОВЛЮ — КООПЕРАЦИИ!

Я. БРАГИНСКИЙ

Вся фото-торговля сейчас сосредоточена главным образом в центре; потребитель вынужден обращаться за необходимыми для него фото-материалом преимущественно в Москву, откуда он получает товар почтовыми посылками, при этом такой порядок закупки удорожает товар в среднем на 20%. Еще более серьезным неудобством для потребителя в такого рода снабжении является задержка исполнения его заказа (бывают случаи задержки на 2 и более месяцев), а часто — получение не тех материалов, которые потребитель ждал. Кроме всего, при даче заказа в центр — его необходимо подкрепить задатком минимум в 25% общей стоимости.

Из всего изложенного вполне ясно, что рядовому потребителю фото-товаров (рабкору, фото-репортеру и фото-любителю), а во многих случаях — и более обеспеченному потребителю, не доступна такая система закупки товара.

Правление Центросоюза постановило развернуть торговлю фото-товарами по всей потребительской системе. Это постановление имеет в виду в первую очередь выгоду и удобства для самого потребителя.

Из того небольшого опыта, который Центросоюз имеет за первые 4 месяца работы — видно, что кооперация взяла правильную линию в этом вопросе. Предполагается, что за весьма короткое время 1928/29 г. потребсистема проведет фото-продукции на 4 миллиона рублей, что составляет примерно 50% всей фото-продукции, и это несмотря на то, что очень часто места подходят к этой работе, совершенно не учитывая необходимости вести эту работу, а порой даже и совершенно отказываются вводить фото-товар в свой ассортимент.

В 1929/30 г. фото-промышленность намечает к выпуску, примерно, на 15 миллионов руб. фото-товаров, из коих намечено аппаратуры на 1—1,5 миллиона.

Вопрос о выгодности и удобства для потребителя этого рода торговли в кооперации— совершенно ясен, и нет никакого сомнения в необходимости вести эту работу. Что касается стоимости фото-товара на местах, то кооперация, получая значительную скидку с прейскурантных цен промышленности, имеет возможность отпускать товар потребителю по ценам Госторговли в центре.

В 1929/30 году есть все предпосылки, путем выпуска советской фото-аппаратуры, несколько ослабить острую нужду в ней; несомненно, в будущем году кадры фото-любителей еще более увеличатся, и потому вопрос о фото-торговле в кооперации следует разрешить самым спешным порядком.

Для возбуждения интереса потребсистемы на местах, неуверенной иногда в успехе этого рода торговли, необходимо всей фото-общественности, и в первую очередь организациям ОДСК поднять перед правлениями местных потребобществ вопрос о развертывании фото-торговли. Фото-кружки и отдельные фотографы-любители должны будут в своих же интересах притти на помощь кооперации в организации этой работы — путем оказания разного рода консультаций: составление спецификации, вопросы качества и пр.

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Н. П.

Снимок **Е. Кивенко** (Москва) может служить довольно удачным примером с'емки против света; малолюбопытный сам по себе, сюжет этот и привлек, очевидно, внимание автора эффектом контрастов и технической трудностью их передачи.

С решением этой задачи автор справился: умелым выбором экспозиции — достаточно полной, умелым ведением процесса проявления — мягким разбавленным проявителем,— он не «завалял» светов негатива (плотных участков) и вместе с тем не нарушил характерность освещения — контрастность его.



НА ПАРОХОДЕ **Е. Кивенко (Москва)**

Благодаря проработке деталей в светах (небо, вода), в снимке чувствуется перспектива и планы — передний (характерное светлое пятно), средний (силуэты фигур) и задний (вода и небо). Не будь всего этого, снимок совершенно не смотрелся бы, так как без тонкой передачи свето-тени сюжет этот не представляет никакого интереса.

Интересно сопоставить с этой работой снимок другого фото-любителя, менее изощренного технически — тов. И. Васильева (Ульяновская волостная ячейка ОДСК, Московской области).

Этот автор затрогивает более интересную тему, но с техническим разрешением задачи до конца — он не справляется. Его «Кустарь» с композиционной стороны — снимок удовлетворительный, насколько можно что-либо сделать, снимая в тесной и загроможденной избе. С'емка, очевидно, сделана была при вспышке магния — за это говорит имеющееся повсюду отражение света.

Избранный автором сюжет так же труден, как и предыдущий, и трудность усугубляется



КУСТАРЬ ЗА РАБОТОЙ **И. Васильев**



РЕМОНТ МОСТОВОЙ Ю. Букин (Москва)

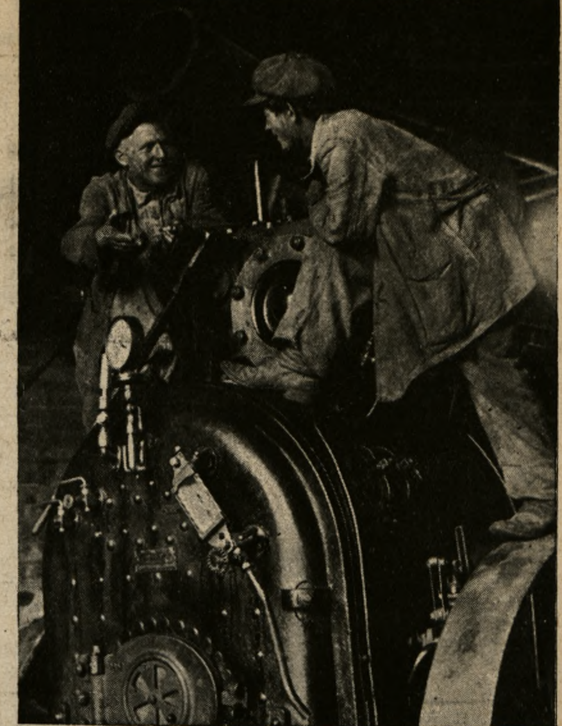
еще здесь и теснотой помещения, где происходила с'емка.

Снимок не плох, но он мог бы быть гораздо лучше и произвести большее впечатление. Прежде всего бросается в глаза несоответствие между горящей лампой и светом за окном (на самом деле — в стеклах отразился свет от вспышки); если нельзя было лампу потушить или перенести ее куда-либо сзади вспышки, то надо было завесить чем-либо стекла окон. Так как вспышка магния была сделана излишне близко (из-за тесноты), то контрасты получились повышенными, сказавшись чрезмерным освещением светлых предметов (ящик на верстаке, лицо кустаря).

Читатель согласится с тем, что излишне светлые пятна больших плоскостей отвлекают внимание от главного, основного в теме — фигуры кустаря и его семьи за столом.

При наличии таких трудных условий, как же быть со с'емкой? Оставалось одно — проявить негатив не так жестко, как это сделал автор: проявлять надо было в мягко-работающем проявителе. Последним мог и не быть метол-гидрохинон,— быть может, лучше было использовать один метол (работает мягче), или разбавить водой более обычного метоло-гидрохиноновый проявитель. Если негатив был бы мягче (света не были бы так «завалены»), то гораздо мягче был бы и отпечаток. От этих небольших технических упущений хороший снимок т. Васильева безусловно проигрывает.

Далеко неплохо выполненный снимок **Ф. Кислова** (Москва), совершенно непонятен по сюжету. Если с'емка производилась в рабочее время, то зачем автор оторвал людей от работы и заставил их принимать бездельные позы; еще хуже, если рабочие были оторваны от отдыха и по воле фотографа залезли сниматься на котел. И то и другое — отдых и машина — сами по себе могли бы быть прекрасными темами для двух самостоятельных с'емок.



БЕСЕДА Ф. Кислов (Москва)

Снимок **Ю. Букина** (Москва) — «Чинят мостовую»,— слишком вял; и монотонность отпечатка не искупается даже темными пятнами переднего плана и дымом от котлов; по нашему мнению, при с'емке автором была допущена передержка, и негатив получился недостаточно сильный. Что касается самой темы, то ее можно было разработать гораздо интереснее. Снимок не дает представления о профессиональных условиях работы асфальтовщиков — на солнцепеке и в дыму, и вместе с тем он не характеризует собой кипучую строительную деятельность советской столицы летом.

Не плохо было бы, пожалуй, показать тех же асфальтовщиков на фоне окружающего движения, шума и архитектурного ансамбля улицы. В снимке не чувствуется биение пульса большого города.

Все стенгазеты, все фабрично-заводские газеты, иллюстрированные снимками фото-любителей, — должны быть на конкурсе „Советского Фото". Готовьтесь к конкурсу!

НОВОЕ в ФОТОГРАФИРОВАНИИ НЕВИДИМЫХ ПРЕДМЕТОВ

Фотографический аппарат и фотографические методы исследования давно уже оказывают громадные услуги науке и технике. Статья проф. Н. Тарасевича знакомит читателя с одним из новых применений фотографии—изучением строения и болезненных изменений кожных кровеносных сосудов у человека.

Проф. Н. ТАРАСЕВИЧ

До сих пор только рентгенофотография могла заснять и показать нам на живом человеке строение его костей и некоторых внутренних органов. Но рентгенофотография требует сложных установок и квалифицированных специалистов для правильного толкования полученных на снимках теней и очертаний.

Иное дело капилляроскопия. Самый дешевый микроскоп и капля масла (кедровое, касторовое или глицерин) — вот и все оборудование.

Нормальное положение капиллярных сосудов у ногтевого ложа имеет вид красных петель, вытянутых в длину наподобие женских головных шпилек.

Применяя даже самый простой микроскоп, мы можем обнаружить на живом человеке различные ненормальности его капиллярно-сосудистой системы.

Если покрыть каплей масла кожу любого места на теле, лучше всего кожу тыльной стороны пальца у корня ногтя (у ногтевого ложа), и рассматривать это место под микроскопом, то глазам представится интересная картина кожных кровеносных капилярных сосудов, внутри которых живо пробегают микроскопические кровеносные тельца.

Фиксация картины распределения и строения кожных капилляров, а также всех встречающихся здесь ненормальностей осуществляется при помощи небольшой фотографической камеры «Фоку» (построена фирмой Цейса в Германии), которую можно приспособить к любому микроскопу.

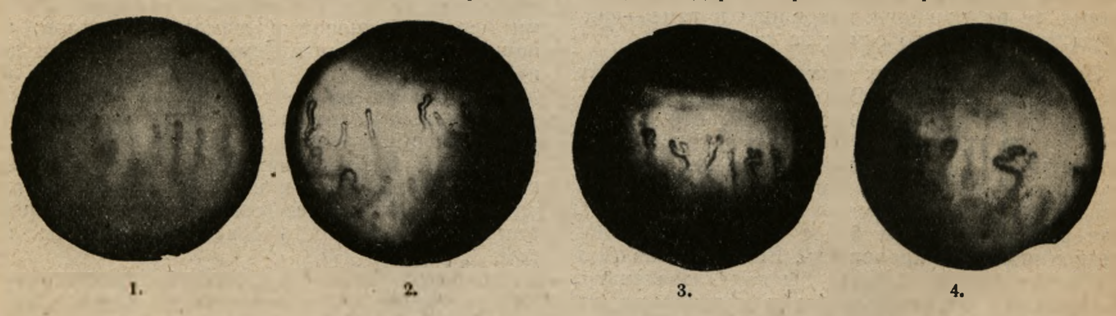
Ценность этой фото-камеры заключается в том, что она позволяет производить моментальные микро-фотоснимки кожных капилляров, при чем мы видим снимаемый об'екг в самый момент с'емки.

Рассматривая в таком фото-микроскопе при электрическом освещении кожные сосуды пальцев у живого человека, мы в любой момент наблюдения одним движением затвора фиксируем на фотографической пластинке наиболее интересные по своему строению или болезненным изменениям кожные капилляры.

Снимок № 1 — нормальная картина капилляров ногтевого ложа: стройные ряды капиллярных петель.

Снимки № 2 и 3 — искаженные формы капилляров: так называемый «невроз капилляров», наблюдающийся иногда у нервных людей и при некоторых общих особенностях организма (астенические конституции).

Снимок № 4 — резко искаженные формы капилляров: задержка развития капилляров при общей задержке развития организма.



1. 2. 3. 4.

Товарищи! Посылая свой снимок в редакцию „Советского Фото“, не забудьте—на обороте его написать, кроме своей фамилии и адреса, все условия, сопровождавшие с‘емку: светосилу об‘ектива (диафрагму), время с‘емки (месяц, часы), марку и чувствительность пластинок, экспозицию, проявитель и марку фото-бумаги.

Из двух равноценных снимков — редакция предпочтет напечатать в журнале тот, который сопровождается этими сведениями.



СТАРИКИ С. Борисенко (Сумы)

ЛЕНИНГРАДСКИЕ ЧИТАТЕЛИ о „СОВЕТСКОМ ФОТО“

ИЗ РЕЗОЛЮЦИИ

I-я Ленинградская конференция фото-кружковцев, фото-любителей и фото-репортеров — читателей «Советского Фото» — приветствует начинание редакции по организации массовых читательских конференций; считает, что эти конференции послужат расширению и укреплению связи журнала с массами, а также дальнейшему улучшению его на основе коллективной творческой самокритики.

Заслушав доклад т. С. Евгенова, конференция одобряет работу «Советского Фото» и признает правильным его курс на развитие массового фото-любительского движения, на распространение фото-знаний и воспитание советского фото-любителя — сознательного, активного участника социалистического строительства и классовой борьбы, на повышение творческой инициативы и самодеятельности фото-репортерских кадров, на продвижение фото в деревню и организацию международной пролетарской фото-связи.

«Советское Фото» правильно намечает своей главнейшей задачей мобилизацию фото-любительских и фото-репортерских масс для активного участия в социалистическом наступлении под руководством Коммунистической партии, правильно выдвигает на первое место лозунги, призывающие фото-любителей к участию в социалистическом соревновании.

Не останавливаясь подробно на многочисленных и разнообразных достижениях журнала, конференция заостряет внимание редакции на следующих его недостатках:

1. Еще недостаточное распространение на производственных предприятиях и в деревне.
2. Недостаточное количество практических и конкретных указаний того, как именно надо проводить ту или иную работу в условиях фабрики или деревни — с фото-аппаратурой, которая особенно распространена среди фото-любителей; проводится еще значительное количество непопулярных технических формул и терминов.
3. Недостаточная критика работы наших организаций, участвующих в работе и руководстве фото-любительским движением — ОДСК, профсоюзов и редакций газет.
4. Слабая работа по обслуживанию фото-репортеров.

Конференцией, между прочим, внесены следующие предложения:

Помещаемый иллюстрационный материал в журнале как учебно-показательный обязательно сопровождать кратким об'яснением с обязательным указанием времени и места с'емки, условии с'емки и материала, на котором выполнен снимок. От авторов снимков требовать выполнения перечисленных условий.

В виду часто встречающихся в практике фото-любителя групповых портретных с'емок конференций, с'ездов и собраний — необходимо помещать в журнале указания о с'емке групп, провести специальный конкурс на эту тему.

Во втором полугодии текущего года провести соревнование фото-кружков СССР на лучшее участие таковых в работе по проведению социалистического соревнования на предприятиях и в деревне.

Конференция считает необходимым развивать международную связь фото-кружков и участие советских фото-любителей в зарубежной коммунистической прессе — через посредство редакции «Советского Фото». Конференция обращается ко всем фото-любителям и фото-репортерам Советского Союза — поддержать инициативу «Советского Фото» в организации пролетарской международной фото-связи, присылать в редакцию «Советского Фото» копии своих лучших снимков для отправки за границу, составлять «вандермаппе», и через «Советское Фото», и редакции газет направлять фото-снимки за границу.

Конференция обращается к редакциям всех руководящих газет, рабселькоровских журналов и др. органов общей печати с призывом — твердо взяться за проведение в жизнь решений 4-го Всесоюзного Совещания о фото-любительском движении.

ПИСЬМО в РЕДАКЦИЮ

А. Г—ОВ

Громадное культурно-познавательное значение фотографии я оценил еще четыре года назад — во время работы в экспедиции по изучению крестьянских хозяйств. Местность, в которой проводилась работа, была чрезвычайно богата своеобразием природных и хозяйственно-бытовых особенностей. В каждой деревне,— а проехал я их за три лета работы около 300,— встречалось очень много, с одной стороны — весьма отрадного и красивого с общественно-хозяйственной стороны, а с другой — весьма печального и отвратительного.

Все виденное и слышанное я и мои товарищи старались добросовестно заносить в «дневник»; последний сослужил большую службу при составлении отчета о работе экспедиции: он значительно оживил сведенные цифры и таблицы — результаты обследования. Однако, я чувствовал, что это — далеко не все. На моем пути нам приходилось видеть очень много такого, чего — либо совсем нельзя было передать словами, или что в словесной передаче выходило бледным и неестественным. И вот тут-то мы до боли пожалели, что никто из нас — а нас было 30 человек — не владел фото-аппаратом. К сожалению, не мы первые очутились в таком положении. Аналогичные жалобы — массовое явление среди тех тысяч сотрудников всякого рода экспедиций, которые каждое лето снуют по всем необ'ятным уголкам СССР, и среди десятков тысяч земельных работников (агрономов, лесоводов, мелиораторов, землеустроителей) деревни.

Фото-неграмотность — огромное зло для специалистов.

Для пользы науки, для наиболее успешного проведения социалистического строительства— пора об'явить войну этой неграмотности. И если в ближайший же срок будет затруднительно полностью ликвидировать эту неграмотность среди прошедших учебу специалистов, то нужно приложить все усилия к тому, чтобы будущие специалисты, начиная с ближайших выпусков, не выходили бы из стен учебного заведения «фото-слепыми».

Наиболее правильным разрешением этого вопроса было бы введение в программу вузов и техникумов обязательного преподавания фотографии — как особого предмета.

Волны научно-подготовленных фото-любителей ежегодно отливали бы во все уголки СССР, заражая любовью к фотографии и группируя вокруг себя фото-любителей из местного населения.

Теперь далеко не в каждом агроучастке можно найти один-другой фото-снимок общественно-агрономиечского значения — выставки ли, курсов ли или результатов опытов на показательных участках.

У агронома же фото-любителя каждый интереснейший момент был бы сфотографирован,— и агропункт превратился бы в своего рода музей крестьянских радостей-достижений и горя-неудач.

Иллюстрируя фото-снимками и диапозитивами местного характера свои лекции и доклады, агрономы прямо захватывали бы свои аудитории, переворачивали бы души у самых холодных скептиков — в отношении великого значения агро-мероприятий.

А подчас скучные и сухие сообщения-доклады об экскурсиях и командировках, оживленные фото-снимками и диапозитивами в наиболее интересных моментов из всего виденного во время экскурсии и командировки,— превратились бы в настоящее мысленное путешествие всей аудитории вместе с докладчиком — по тем странам и местам, где он побывал.

СОДЕРЖАНИЕ

В номере восемь меццо-тинто. На обложке—«Трактористка»—фото Г. Акмолинского

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель—Акционерное Издательское Общество «ОГОНЕК»

БОЛЬШОЙ ОКТЯБРЬСКИЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“ [1])

ДЛЯ 12-го КОНКУРСА РЕДАКЦИЯ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ ОБЪЯВЛЯЕТ ДВЕ ТЕМЫ:

I тема: ФОТОГРАФИЯ В НИЗОВОЙ ПЕЧАТИ,

II тема: ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ СВЯЗИ.

К участию в конкурсе на эти темы приглашаются производственные, деревенские, красноармейские, учрежденские, вузовские, школьные и другие фото-кружки, группы фото-любителей, редколлегии, широко применяющие фотографию в стенных и печатных низовых газетах, и фото-репортеры.

ПО 1-й ТЕМЕ БУДУТ ВЫДАНЫ ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ:

I ПРЕМИЯ — Фото-кружку или группе фото-любителей — за стенную газету, наилучшим образом иллюстрированную фотографиями (одновременно с фотографией, иллюстрирование газеты рисунками, вырезками из журналов и т. п. — не составляет препятствия к участию в конкурсе, но фотографии должна составлять о с н о в н о й иллюстративный материал, органически слитый с текстом стенгазеты, дополняющим его).

1) Заграничный фото-аппарат, 2) Подписка на „Советское Фото“ со всеми приложениями на 1930 год.

Р е д к о л л е г и и с т е н г а з е т ы: **1) Почетный отзыв, 2) Подписка на 1930 г. на журналы: „Огонек“ со всеми приложениями, „Журналист“, „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“.**

II ПРЕМИЯ — Фото-кружку, обслуживающему п е ч а т н у ю фабрично-заводскую, учрежденскую или деревенскую газету, хорошо иллюстрированную фотографиями:

1) Заграничный фото-аппарат, 2) подписка на журналы на 1930 г. — „Советское Фото“ (без приложений), „Журналист“ и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“.

III ПРЕМИЯ — Фото-кружку и редколлегии — за лучшую ф о т о - г а з е т у:

1) Оборудование лаборатории или фото материалы на 100 руб., 2) Подписка на журналы „Советское Фото“ и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год.

ОСОБАЯ ПРЕМИЯ — Фото-кружку или группе товарищей, иллюстрирующих многотиражную способом фототипии (по способу, описанному в „Советском Фото“ в №№ 10 и 15 за 1929 г.):

1) Оборудование лаборатории или фото-материалы (главным образом, для фототипии) **— на 50 руб., 2) Подписка на „Советское Фото“ с приложениями и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год.** (Особая премия для такого рода газет не устраняет их от участия в соревновании на II премию).

Стенные и печатные газеты необходимо представлять **на конкурс** в количестве не меньше 2 очередных номеров (желательно 3—4). При чем один из этих номеров должен быть посвящен социалистическому соревнованию. Печатные газеты следует представлять в количестве не менее 10 экз. Фото-газеты необходимо представлять в количестве не менее трех очередных номеров.

ПО 2-й ТЕМЕ БУДУТ ВЫДАНЫ ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ:

I ПРЕМИЯ — А. Фото-кружку и редколлегии стенной или печатной низовой газеты, наилучшим образом наладившим фото-иллюстрирование рабкоровских писем за границу, переправляемых через редакцию той или иной газеты, а также посылку через газету отдельных серий фото-снимков, подборок и отдельных фото-снимков.

Ф о т о - к р у ж к у:

1) Заграничный фото-аппарат и подписка на журнал „СССР на Стройке“ на 1930 год.

Р е д к о л л е г и и:

Годовая подписка на журналы: „Наши Достижения“ и „Огонек“ (с приложениями) — на 1930 год.

I ПРЕМИЯ — Б. Фото-репортеру или фото-любителю, представившему в редакцию „Советского Фото“ наибольшее количество лучших снимков для отправки за границу по почте „Советского Фото“ (смотрите п. 6 положений международной связи, опубликованных в № 14 нашего журнала):

1) Фото-материалы — на 200 руб. и 2) Годовая подписка на журнал „СССР на Стройке“.

II ПРЕМИЯ — А. Фото-кружку и редколлегии:

1) Фото-материалы — на 100 руб., 2) Годовая подписка на журналы: „Советское Фото“ (с приложениями), „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год.

II ПРЕМИЯ — Б. Фото-репортеру или фото-любителю:

1) Фото-материалы — на 50 руб. и журнал „Наши Достижения“ на 1930 г.

Для участия **в конкурсе** по II теме надо прислать по одной копии фотографий, пересланных за границу, указать — когда и куда были пересланы фотографии и через кого (от редакции, газеты или органа, приславшего фотографии, — надо приложить справку-удостоверение), очень желательно (но не обязательно) — приложить заграничные издания, в которых были помещены фотографии, или справки о том, в каких изданиях и когда они были помещены. Для тт., участвующих в международной связи через редакцию „Советского Фото“, представление копий и справок не требуется.

ПОСЛЕДНИМИ СРОКАМИ ДЛЯ ОТПРАВКИ В РЕДАКЦИЮ РАБОТ СЧИТАЮТСЯ:

ПО I ТЕМЕ — 25 ноября 1929 г.

ПО II ТЕМЕ — 15 декабря 1929 г.

Сведения о дополнительных премиях различных общественных и фото-промышленных организаций, редакций журналов и газет, ЦК отдельных союзов — будут сообщены в следующем номере.

Следите за „хроникой нашего конкурса“ — будет печататься из номера в номер.

Пакеты со снимками на конкурс направлять по адресу: **Москва 6, Страстной бульвар 11, редакция журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“.** В левом нижнем углу конверта обязательно отчетливо делать пометку: „Н а к о н к у р с № 12“.

Не дожидайтесь последнего срока — немедленно начинайте подготовку к конкурсу.

---

[1]) Необходимые вводные сведения по темам нашего большого конкурса вы найдете в передовых статьях „Советского Фото“ в №№ 11, 13, 14 и 15 за 1929 г.



ФОТО-
ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

Москва, Рождественка 5. Тел. 5-07-50, 5-64-58.

ФОТО - ПЛАСТИНКИ
ФОТО - БУМАГА
ФОТО - ХИМИКАЛИИ
ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ

на двухнедельный научно-популярный журнал АВТОДОРА

ЗА РУЛЕМ

ЗА РУЛЕМ — ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО для каждого интересующегося улучшением дорог и автомобилизацией страны.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ:

СПРАВОЧНАЯ КНИГА АВТОДОРОВЦА – большая иллюстрированная книга, являющаяся настольной и практической энциклопедией.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

6 мес.—2 р. 50 к., 3 мес.—1 р. 30 к., 1 мес.—50 к.
Доплата за приложение—два рубля

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционерное Издательское О-во „ОГОНЕК"

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ ВСЮДУ НА ПОЧТЕ

СОВКИНТОРГ

МОСКВА, Мал. Гнездниковский 7.
ТЕЛЕФОНЫ: 1-67-62 и 5-81-63.

ПРЕДЛАГАЕТ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ

ФОТО-ТОВАРЫ

ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ФОТО-ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И ХИМИКАЛИИ

ЦЕНЫ ВНЕ КОНКУРЕНЦИИ

Иногородные заказы выполняются по получении задатка — не менее 25%, а для Сибири и Закаспийского края — не менее 50% стоимости заказа.

МАГАЗИНЫ:

в Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Свердловске, Самаре, Саратове, Орле, Владивостоке, Ново-Сибирске, Н.-Новгороде, Ярославле, Иркутске, Красноярске, Баку и Сталинграде.

ПРЕЙС-КУРАНТЫ БЕСПЛАТНО

Главлит № А—43.701 Отп. в 7-й тип. „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипп., 18. З. Т. 1540. Тираж 23.000